

COMICOSOS

NÚMERO 1 DEL AÑO 1



OnePunch-Man



Awkward
Zombie

SPIDER-VERSE

El evento arácnido ya está aquí

EJEMPLAR DE SUSCRIPCIÓN

NOKIA

LUMIA 720

CAPTURA LA VIDA A TODO COLOR



CONTENIDO

2 Novedades

4 Adaptaciones

6 En portada
Spider-verse

8 Manga
OnePunch Man

9 Comic
Wanted

10 Webcomic
Awkward Zombie

11 Tira cómica
Mafalda

12 La última página



Bienvenidos a la primera edición de su revista **COMICOSOS**, una nueva revista dedicada a cubrir todo lo relacionado con el medio de entretenimiento gráficamente literario en todas sus formas, colores y tamaños.

Pero suficiente de eso, este es el momento de la verdad sobre esta publicación, en vista de que es la carta editorial, un espacio en el que básicamente puedo hablar de lo que sea porque es una sección bastante libre en las publicaciones.

Esto es una tarea de mi parte hecha para la clase de Taller de Diseño Gráfico Integral IV impartida por el maestro (usted) Andres Abraham Elizalde García, esto para la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad de Sonora.

Notará en esta publicación que los estilos de párrafo están un poco extraños. Me disculpo por ello, aparte de que estaba usando lo más posible del potencial de las herramientas, me pareció una forma más sencilla de poder medir los espacios entre los bordes y el texto. A decir verdad dudo que lo vuelva a hacer. Totalmente.

Ahora, sobre mi experiencia trabajando en la revista, debo admitir que no es la primera vez que hago una, pero si es la primera vez que lo hago con una letra tan pequeña como lo son 10 puntos. Bueno, no es tan pequeña realmente pero eso significa que debo escribir más así que pues de ahí deriva el sentimiento. Eso y que de nuevo creo que no debía añadir mi propio texto sino uno falso. Tampoco es como que escriba artículos muy serios de todas formas.

-Elizabeth Moreno Martínez

EDITORIAL

DIRECTOR EDITORIAL

Elizabeth Moreno Martínez

EDITOR EN JEFE

Elizabeth Moreno Martínez

ARTE Y DISEÑO

DIRECTOR DE ARTE

Elizabeth Moreno Martínez

DISEÑO GRÁFICO

Elizabeth Moreno Martínez

EDITOR GRÁFICO

Elizabeth Moreno Martínez

COLABORADORES

FILTRADORES

Elizabeth Moreno Martínez

CORTESÍAS

Cine Premiere

Risu Songshu





MARVEL ANUNCIA UNA NUEVA CRISIS

Marvel ha anunciado su nuevo multi-crossover titulado *Secret Wars*. Esto puede crear algo de confusión debido a que Marvel a lo largo de las décadas ha sacado miles de multi-crisis-crossovers titulados todos *Secret Wars* que realmente de secretas no tienen mucho considerando que todos en los multiversos y sus perros saben de estos eventos y terminan involucrados por razones.

Pero esta crisis tiene un detalle importante dentro de lo que se tiene preparado: será el cierre de la línea temporal *Ultimate*, serie de comics que han estado saliendo desde comienzos de los 2000 y ahora los que sobrevivan al evento deberán mudarse a otras líneas temporales.

Muchos fanáticos han mostrado un gran alivio y satisfacción ante esta noticia.

Otros sólo esperan que Silk no sea la gran Mary Sue.



AKIRA A LA ESTADOUNIDENSE

Akira es un manga bastante popular, pero quizás lo que sea más popular es su adaptación animada, la cual hasta el día de hoy es considerada una gran obra de culto dentro del campo de los filmes animados.

También es bastante conocido los problemas que ha sido el adaptar esta historia a la pantalla grande con actores de carne y hueso. El proyecto ha estado suspendido por años sin que parezca que se vaya a realizar en el futuro cercano. O al menos eso era hasta que se empezó a comentar que ya estaban consiguiéndose a los actores que interpretarían a los personajes.

Con esto nos referimos a caucásicos interpretando personajes que deberían ser totalmente japoneses, por supuesto. Para variar, esta noticia no fue bien recibida por nadie. Absolutamente nadie. El autor expresó su inconformidad tanto como la comunidad de fanáticos en general a lo largo y ancho de las redes sociales, sólo el tiempo dirá que esperar de esta noticia.

Los comics son diversos en género, historias, estilos y demáses. Apelan a distinto tipo de público. Muchos los consideran un arte, mientras que otros no los bajan de dibujos con superhéroes invencibles sin sentido alguno.

¿Porque hablamos en esta acción poética? Más que nada porque en esta sección no gustaría hablar de las adaptaciones que han recibido y recibirán los comics. Tal como cualquier medio, los comics poseen historias y elementos que a la industria del cine le parecen una buena idea para incorporar en sus proyectos, logrando hasta cierto grado innovación e inspiración.

Pero los comics no sólo han sido adaptados al cine. También han recibido adaptaciones en forma de videojuegos, novelas, series de televisión, animación, canciones, otros comics, y un infinito etcétera. Sucede solamente que las películas son en ocasiones la adaptación más conocida de algún comic, sea del género que sea.

Aprovechando que esta es nuestra primera edición, utilizaremos esta sección para mostrar los próximos estrenos en lo que se refiere a películas.

Y antes de que presenten alguna queja, DC no lanzará películas sino hasta el 2016 (hasta entonces *Batman* y *Superman*).

KINGSMAN: EL SERVICIO SECRETO

La primera película de nuestra selección en salir en los cines.

Bueno, se supone que ya debe de estar en los cines, pero por alguna razón a Hermosillo se le olvidó que debe de añadir otras películas a la cartelera que no sean *50 sombras de Grey*.

En primera instancia parece ser una película de espías algo pasados de tono. Y en parte lo es, en parte no.

Basada en el comic *The Secret Service* de Mark Millar (*Kick-Ass*, *Wanted*), en esta película salen básicamente Nick Fury, Alfred, Sinestro, Luke Skywalker, Señor Darcy y la chica de los comerciales de Nike sacándose la moronga bajo la dirección del aquel que dirigió *X-Men: La primera generación* (todo el material promocional lo llama así, así que nosotros también lo haremos)



LOS 4 FANTÁSTICOS

Fox ha decidido hacer como Sony y rehacer la historia fílmica de *Los 4 fantásticos*. O, como todos los demás prefieren decir, sacaron otra película para evitar que Marvel pueda readquirir los derechos sobre sus versiones fílmicas en lo posible.

De este nuevo *reboot* no se tiene mucha información, pero con lo poco que se sabe bastó para que los fanáticos estallaran en contra de la cinta.

Una de las decisiones más controversiales hasta ahora es la decisión de que la *Antorcha humana* sea interpretado por un actor afroamericano mientras la supuesta hermana continua siendo caucásica.



ANT-MAN

Cerramos la sección con la película que cierra la Fase 2 dentro del universo cinematográfico de Marvel.

Otra decisión controversial, debido a que entre los personajes de Marvel, *Ant-man* no es tan conocido como el resto de los vengadores. Pero si algo dejó en claro *Guardianes de la Galaxia*, es que si lograr unir bien todas las piezas puedes lograr una película exitosa por más desconocido que sea el personaje en cuestión. Esta vez le toca al hombre hormiga, y no a uno, sino a dos de sus encarnaciones dentro de los comics, lo cual hace la apuesta aún más arriesgada.

Lo cual incluye que no saldrá la *Avispa*.





Un gran poder conlleva

ARÁCNIDOS UNIDOS

El gran evento ha llegado. Todos los héroes arácnidos conocidos y por conocer, reunidos en un inmenso evento de proporciones cósmicas en su lucha por salvar a todos los universos de los malévolos planes de unos vampiros que se alimentan de hombre, mujeres y animales araña.

Muy bien quizás esa parte no suene tan aterradora como debería de ser. De hecho es un tanto cómico, pero hay que tener en cuenta de que el primer *Ultimate Spiderman* fue asesinado por uno de estos seres, así que con todo y sus peinados onda Drácula no se deben de subestimar. (Siendo este un evento de arácnidos, sacarán chistes al respecto cada 3 viñetas, ni siquiera es un pronóstico, son básicamente los hechos).

Desafortunadamente, al momento de escribir estas líneas, el evento llegó a su conclusión con ventas desfavorables justificadas por un estilo artístico que deja bastante que desear y un guión que se queda debiendo todavía más que el aspecto visual.





una gran responsabilidad

UNA ARAÑOSA DECEPCIÓN

Spider-verse no fue un evento que dejara satisfechos a los fanáticos lectores por más de un detalle. Entre ellos está que el escritor del evento principal es Slott, a quien la comunidad no tiene en muy alto aprecio (y es difícil no concordar al ver como se maneja).

Otro detalle es que el evento terminó circulando bastante, por no decir demasiado, alrededor de *Silk*, una nueva miembro de la familia arácnida de la línea principal al adquirir sus poderes gracias a la mordida de una araña radioactiva. La misma araña que mordió a Peter Parker. Lo cual le concedió super poderes. Los cuales dominó con sólo ver televisión. Y pasar básicamente más de la primera década de su vida encerrada en un bunker. Y por alguna razón cada vez que está cerca de Parker una feromonas se activan y hacen que los dos quieran reproducirse como... arañas. Este personaje fue creado por Slott, para variar.

Ahora que el evento ha terminado, sigue las ansiadas *Secret Wars*. Estén al pendiente para más información.





El héroe del puño

El caos invade la ciudad japonesamente japonesa de Z-City. Un monstruo se encuentra haciéndose desastre y medio, haciendo que todos estén en pánico a pesar de que es una ocurrencia relativamente común en ese país eso de ser atacados por monstruos gigantes con ganas de destruir. Entonces, cuando todo parece estar acabado, un joven de reluciente pelona aparece a hacerle frente al monstruo. Se prepara. Le tira un puñetazo y el monstruo cae derrotado.

Esperen, ¿un puñetazo? ¿Solamente uno? ¿En serio?

SÓLO UN HÉROE ORDINARIO PROMEDIO

Esta es básicamente la premisa de la historia de el superhéroe OnePunch-Man, un chico que es capaz de vencer a cualquier criatura que se le cruce si es capaz de propinarle un fuerte puñetazo. Y eso lo aburre bastante.

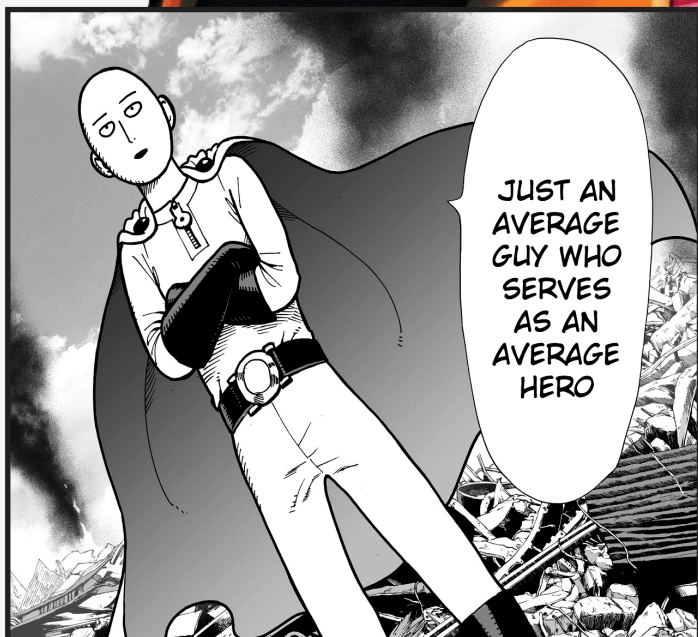
Intentando ser el héroe más fuerte de todos, entrenó y entrenó hasta conseguir una fuerza fuera de este mundo. Y debido a ello las peleas ya no son siquiera entretenidas, pues simplemente llega, lanza un golpe y caen derrotados. No hay más gloria en su encrucijada por la justicia, y es más o menos un tema que difícilmente se ve en cualquier medio. ¿Qué sucede después de que el héroe se ha vuelto el más fuerte y poderoso? ¿Y ahora qué?

ORÍGENES DE ONEPUNCH-MAN

OnePunch-Man comenzó como un webcomic dibujado de manera algo extraña por *One*, un artista japonés que buscaba parodiar las historias del género shonen.

El webcomic se volvió popular, y ahora está siendo redibujado de manera demasiado perfecta por el creador de *Eyeshield 21*; Yusuke Murata.

Aunque la historia está siendo traducida al inglés, no parecen haber planes para una traducción al español.



WANTED

No Angelina Jolie.
No asesinos.
Sí supervillanos.

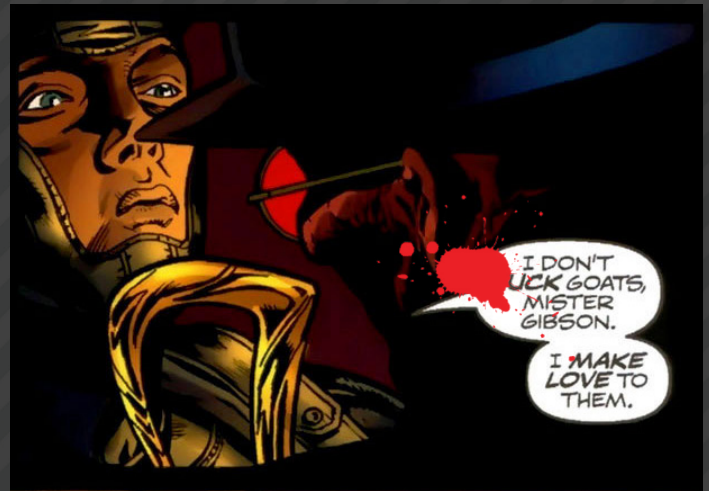
Wanted es más recordada como una película (en donde Angelina Jolie salía de miembro de una organización de asesinos) que como un comic. Y es realmente fácil el porque de esto, después de todo, tienen a Angelina.

A los fanáticos del comic original no les gustó la película, y es en parte porque las diferencias son abismales. Si bien la base se mantuvo intacta, era una base bastante pequeña comparada con todo lo que se cambió, en parte porque si se adapta el comic tal cual... probablemente no habría una película de nada.

COMO EL COMIC DIFIERE

Les presentamos a Wesley Gibson. Su padre lo abandonó cuando tenía dieciocho semanas de edad, y todo fue cuesta abajo desde entonces. El pobre Wesley tiene un trabajo del asco con un jefe del asco y para mejorar su vida está su novia quien lo trata de perdedor mientras tiene sexo con su mejor amigo. Todo es rutinariamente horroroso hasta que un día una chica se presenta en la vida de Wesley... y lo recluta para una organización de supervillanos que controla al mundo después de haber reformado la realidad para desaparecer a todos los superhéroes de la Tierra.

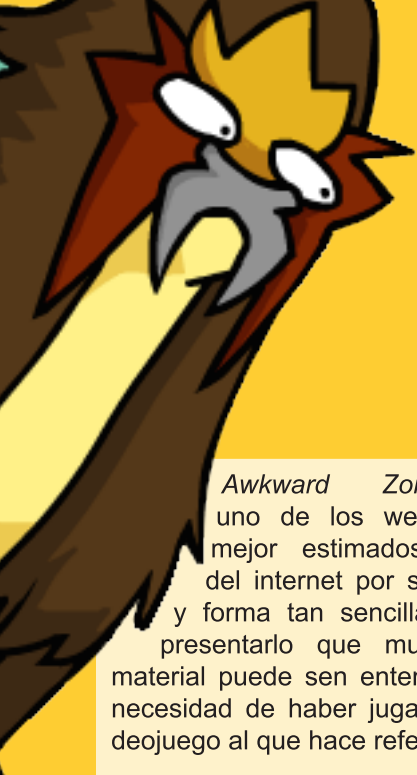
Así Wesley recibe un entrenamiento del infierno para sacar el máximo provecho de sus poderes, que es básicamente puntería perfecta o matar lo que quiera matar, la intención es lo que cuenta. Pero no todo termina ahí.



Una guerra interna dentro de la organización ha empezado, con los bandos siendo básicamente los malos contra los más malos. Entonces Wesley se verá envuelto en muchas peleas contra otros supervillanos para hacerse de la victoria y el dominio total del mundo.

Sí, bueno, no es difícil ver porque la película decidió ser una versión menos filosófica de *Matrix* en lugar de adaptar fielmente al 100% el material original. Es sólo una opinión.





AWKWARD ZOMBIE

ARGRARJGHH DARGHRAUGH

Awkward Zombie, uno de los webcomics mejor estimados dentro del internet por su humor y forma tan sencilla de representarlo que mucho del material puede ser entendido sin necesidad de haber jugado el videojuego al que hace referencia.

El webcomic de un chiste a la semana ha estado publicándose (aunque al principio su agenda era bastante anormal y no actualizaba con la regularidad uniforme actual) desde el año 2006, y no parecen haber planes de detenerse por ahora.

Awkward Zombie comenzó como una serie de comics hechos en flash, con la temática en común de ser sobre videojuegos, con algunas ocasiones pasando a ser de películas o la vida personal de la autora, Katie Tiedrich.

LO QUE LE ESPERA

Seguro que Katie adora lo que hace como pasatiempo, porque el comic se mantiene solamente por el dinero de la publicidad dentro de la página.

Katie actualmente trabaja como artista del webcomic *Aikonia*, y como una científica de cohetes (en algunas historietas representaba sus problemas en la carrera de Física). Realmente *Awkward Zombie* es meramente una pequeña ayuda financiera a final de cuentas, pero con la popularidad que este tiene seguro que Katie bien podría incluso abrirse una cuenta en *Patreon* y recibir donaciones más seguido que por los métodos de *PayPal* con los que cuenta en estos momentos.

Hmm, ¿de quien fue la idea de llenar un artículo de tres columnas sobre un webcomic de un chiste al

al día? Así como, tres columnas con texto de diez puntos e interlineado de doce. Y sin muchos elementos que intercedan las columnas y hagan que deban bordearlos, como en el caso de En-tei (ver el león raro de la esquina superior izquierda en este mismo artículo. Por cierto, el subtítulo del artículo viene de la viñeta donde aparece ese personaje. Es bastante popular entre los comics de *Awkward Zombie*).

Supongo que puedo hablar sobre mi opinión personal del webcomic, pero la verdad es que mucho de ello ya está plasmado en la opinión objetiva que se lee en las primeras dos columnas. Es un buen comic, es gracioso, divertido, el estilo artístico es único y bastante limpio. Es difícil encontrar alguna persona a la que no le guste *Awkward Zombie*. Tanto es su poder.

Katie sabe como apelar a su público (un montón de *gamers* que solamente quieren ver chistes sobre sus videojuegos sin tener que meter algún chiste político cada tres viñetas para que sea relevante). Katie ha logrado algo impresionante con este webcomic y por más egoísta que suene como seguidora y lectora, espero que continúe así hasta que se acabe el universo.

Para concluir, *Awkward Zombie* es un webcomic que es casi obligatorio leer. Incluso dejando de lado el aspecto de los videojuegos, es un buen ejemplo sobre como debe de utilizarse el espacio de manera eficaz para que un comic funcione.



©2013 KATIE TIEDRICH

WWW.AWKWARDZOMBIE.COM

mafalda

La niña que ves en facebook.



DE BOCA DE NIÑOS

Existe un dicho popular que “*de la boca de los niños sale la verdad*”.

Bueno, no sabemos si de todos los niños, pero es un hecho que de la boca de Mafalda salen verdades que desde su publicación en 1964 siguen vigentes, para bien o para mal.

Pero, ¿quién es esta Mafalda?

Mafalda es el nombre de una tira de prensa argentina desarrollada por el humorista gráfico Quino de 1964 a 1973, protagonizada por la niña homónima, “*espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista*”, que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo legado por sus mayores.

En otras palabras, Mafalda es una tira cómica de crítica sociopolítica, y se basa en que los que hablan estos temas son niños para darle comicidad y un poco de invisibilidad. Después de todo, son niños, que puede saber un niño, ¿no? Guño, guño.

RAZÓN DEL ÉXITO

Pero seguro que la pregunta que a todos agobia es el porque Mafalda es tan popular. Que hace que los maestros la usen en varias de sus presentaciones y como citas en facebook. Y no solamente los maestros, sino también los padres de más de uno que ha de hacer lo mismo sin necesidad de que sea maestro o argentino.

La respuesta a estas incógnitas es más sencilla de lo que hará parecer la más de media columna que queda de texto en este artículo.

Por un lado, la tira original se publicó en los 60-70, años en los que muchos de los actuales adultos eran niños con acceso a unas inocentes y divertidas historietas que seguramente también sus propios padres leían.

El otro lado es sobre como Mafalda retrata una realidad atemporal. Sus comentarios y críticas se hicieron en los sesentas y setentas, así pues, estaban dirigidos a aquellos temas que aquejaban a la clase media y público al que iba dirigido en aquel entonces. Pero entonces

resulta que los mismos problemas que preocupaban a las personas en esos años aún se sienten en pleno 2015. Incluso cuando en Estados Unidos se había propuesto la ley SOPA, surgieron muchísimos dibujos de Mafalda estando en contra de sopas (muchos se perdieron en el chiste y creyeron que era solo otra forma de aplicar el humor de Mafalda. La realidad es que se trató de una alegre coincidencia: en las tiras originales, Mafalda odiaba la sopa).

A Mafalda le dolía su mundo entonces a pesar de ser tan joven, y lo más seguro es que ahora le dolería de igual manera o incluso más, quien sabe. Lo que si sabemos es que esta niña dejó detrás de si un legado que es recordado hasta la fecha en Argentina y en el mundo.



MUY PRONTO



EL NUEVO WEBCOMIC DE RISU SONGSHU

Para leer GRATIS en



Risu Songshu

**POR LOS QUE
SÍ HABLAN
EN SERIO.**

CABALLEROS



POR TI



EVITA EL EXCESO

123300201A0795

Chevrolet Tracker 2013

Haz tuyo el camino.



chevrolet.mx

Autos de verdad, gente de verdad.



Consulta equipamiento y especificaciones técnicas de Tracker 2013 en chevrolet.mx o con tu Distribuidor Autorizado Chevrolet. La fotografía que aparece es de uso ilustrativo.